

Jumana Manna Break, Take, Erase, Tally 07.03–25.08

Utstillingsguide
Norsk

Kunsthall Stavanger

Jumana Manna
Break, Take, Erase, Tally
07.03.24 - 25.08.24

Kunsthall Stavanger er stolte av å presentere den palestinske kunstneren Jumana Mannas utstilling *Break, Take, Erase, Tally*, som arrangeres i samarbeid med MoMA PS1 i New York.

Utstillingen gir en oversikt over kunstnerens tverrfaglige praksis, der det fokuseres på de paradoksale følgene av naturvern innenfor landbruk, vitenskap og jus. For første gang i Norge samler utstillingen på Kunsthall Stavanger rundt 20 av Mannas verk, deriblant to filmer fra nyere tid og en rekke nye og eldre skulpturer.

Mannas filmer bruker en rekke narrative grep for å undersøke hvordan jordbruk, matsanking og andre landbaserte praksiser både rammes av og kjemper mot nyliberalistisk og kolonialistisk politikk, og i siste instans mot klimaendringene. Med utgangspunkt i konkrete eksempler – blant annet det aller første uttaket fra Svalbard Globale frøhvelv i 2015 som et resultat av krigen i Syria, som er temaet i filmen *Wild Relatives* – viser Manna vitenskapens begrensninger når det gjelder å gjenopprette et biomangfold når det først har gått tapt. Arbeidene hennes visualiserer det industrielle landbrukets langsomme vold, mens de stiller treffende spørsmål om hva slags fremtid som er mulig gitt vår kriserammede nåtid.

I sin nye film *Foragers* tar Manna i bruk en blanding av dokumentar og fiksjon for å skildre hvordan palestinere som plukker de viltvoksende urtene '*akkoub* og *za'atar*, står i strid med israelske naturvernmyndigheter, som har bestemt at plantene er truet. Matsankernes motstand mot vedtaket og straffene de får, fra heftige bøter til mulig fengselsstraff, får til tider en absurd og komisk tone som samtidig reiser viktige spørsmål om naturvern og utrydding – nemlig hvem som bestemmer hva som skal leve videre, og hvordan. I både *Wild Relatives* og *Foragers* spiller planter og frø en hovedrolle, mens forholdet mellom menneskers arbeidskraft og deres omgivelser gir filmene en narrativ struktur.

Utstillingen presenterer også en ny og omfattende installasjon med skulpturer som henter sin inspirasjon fra det som er igjen av *khabya*-er – tradisjonelle og nå utdaterte strukturer for kornlagring i Levanten. Skulpturene settes i dialog med kunstnerens særpregede industrielle sokkelmontasjer, som låner materialer funnet i urbane omgivelser som byggeplasser og dreneringssystemer.

Enten de er skulpturer eller film, ser Mannas verk nærmere på hvordan landskapet og dets rytmer utgjør grunnlaget for levemåter som også kan hjelpe folk til å øve motstand mot, unngå og endre på hegemoniske maktstrukturer.

Jumana Manna er billedkunstner og filmskaper. Verkene hennes ser på hvordan makt uttrykkes, med søkelys på kropp, landskap og materialitet i relasjon til stedshistorier og kolonial arv. I sine skulpturer og filmer, og tidvis også i sine tekster, tar Manna opp det paradoksale ved naturvern, særlig innenfor feltene arkeologi, jordbruk og jus. Verkene hennes utfolder seg i et spenningsfelt mellom modernismens kategoriserings- og bevaringstradisjoner og potensialet av ødeleggelse som en naturlig del av livet og dets gjenskapelse. Jumana Manna vokste opp i Jerusalem og bor nå i Berlin.

Jumana Manna: Break, Take, Erase, Tally arrangeres i samarbeid med Ruba Katrib, kurator og utstillingsansvarlig ved MoMA PS1 i New York. Utstillingen ved Kunsthall Stavanger kurateres av Hanne Mugaas, Direktør, og Heather Jones, Kurator (Vikar).

Utstillingen har mottatt generøs støtte fra Kulturrådet, Fritt Ord, Bergesenstiftelsen, og Norske Kunstforeninger.

Utstillingsteknikere: Matt Bryans, Leif Ole Stampa
Johannsen, Bjørnar Hesby and Frank Aasnes.

Kunsthall Stavanger ønsker å takke kunstneren, MoMA PS1, Hollybush Gardens og Brief Histories.

SAL 1

- 1. *Family (Extended)* (2023). Ceramic, lime, pigments. Dimensions variable.
- 2. *Ghost (Cache Series)* (2023). Ceramic, concrete, lime, pigments. 93 x 61 x 40 cm.
- 3. *Darsa (Cache Series)* (2022). Ceramic, concrete, lime, pigments. 98 x 55 x 65 cm.
- 4. *Red Cube with Ledge (Cache Series)* (2022). Ceramic, concrete, lime, pigments. 92 x 48.5 x 52.5 cm.
- 5. *Yellow Cube with Ledge (Cache Series)* (2023). Ceramic, concrete, lime, pigments. 92 x 48.5 x 52.5 cm.
- 6. *Sandwich (Cache Series)* (2022). Ceramic, concrete, lime, pigments. 60 x 92 x 35 cm.
- 7. *Worms (Limb Pipe Series)* (2021). Ceramics, steel. 50 x 25 cm each.
- 8. *Water Arm (I and II)* (2018). Ceramic, lime, metal grid. Dimensions variable.
- 9. *Wavy Sea 2* (2023). Collage on paper from cleaning product labels. 30.1 x 21.7 cm.
- 11. *Old Bread (International)* (2022). Ceramics, metal grid. 23 x 300 x 70 cm.
- 12. *Theory of an Unfinished Building (River)* (2021). Scaffold dust sheet, wooden frame. 230 x 410 x 30 cm.

SAL 2

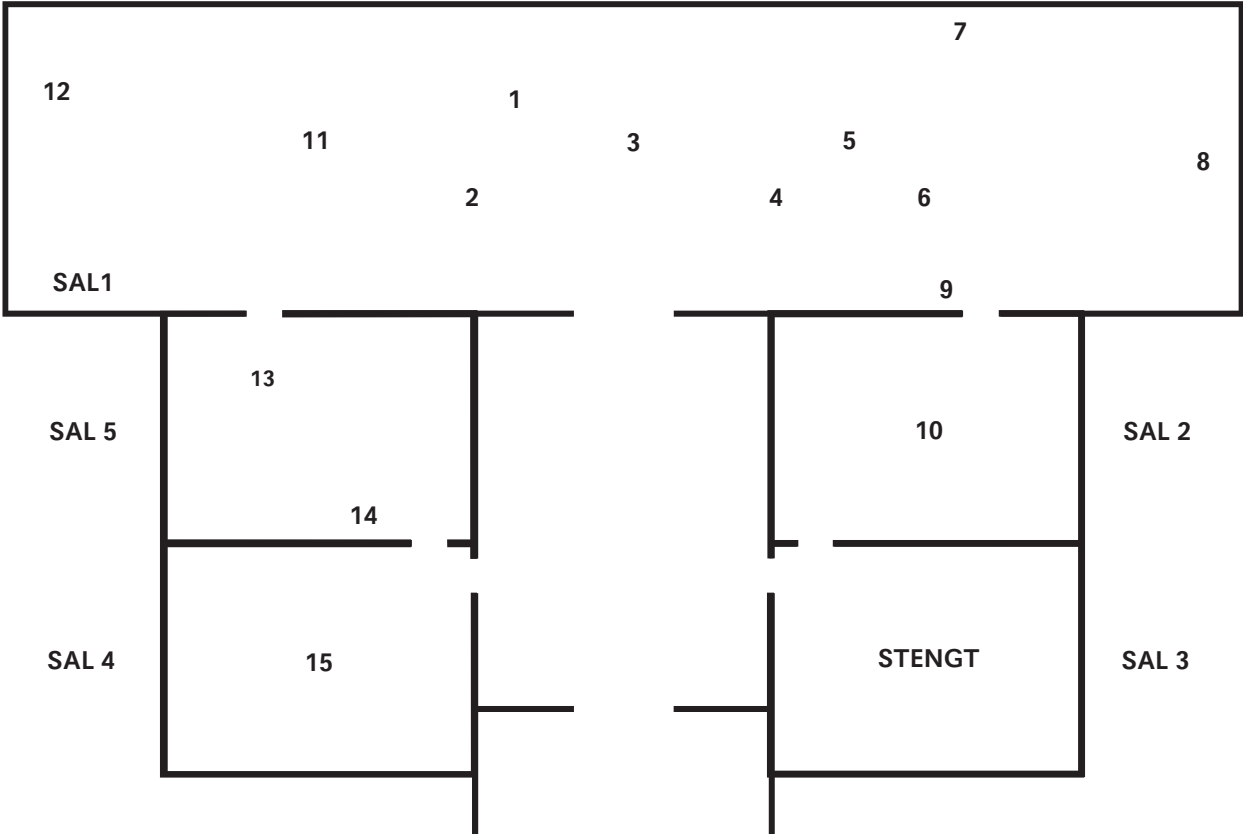
- 10. *Foragers* (2022). HD video with sound, 63:34.

SAL 4

- 15. *Wild Relatives* (2018). HD video with sound, 63:55.

SAL 5

- 13. *Cache* (2019). Ceramics, tadelakt, aluminium shelving unit, steel grates. 220 x 280 x 60 cm.
- 14. *Hairy Mountains* (2023). Collage on paper from cleaning product labels. 30 x 21.5 cm.



Åpningstider
onsdag 11–16
torsdag 11–19
fredag–søndag 11–16

Madlaveien 33
4009 Stavanger

Instagram @kunsthall_stavanger
info@kunsthallstavanger.no
(+47) 51 56 41 20

kunsthallstavanger.no