

kunsthallstavanger.no

Utstillingen er kuratert av
Kristina Ketola Bore og
Heather Jones.

Utstillingen er støttet
av Fritt Ord.

Kunsthall Stavanger takker
Yeo Workshop.

Sasmita er en selvlært kunstner med bakgrunn i fysikk, illustrasjon og poesi. Hun har studert hos tradisjonelle Kamasan-malere og prestinner, og er én av kun to kvinner i verden som har blitt opplært i denne teknikken, som historisk har blitt videreført gjennom mannlige slektslinjer.

Hennes praksis tar utgangspunkt i gamle balinesiske myter, ritualer og ikonografi, samtidig som hun skriver kvinner tilbake inn i historier de lenge har vært utelatt fra. Gjennom denne gjenerobringen konfronterer Sasmita også de vedvarende konsekvensene av kolonialismen for land, utdanning, trosforestillinger og kunstnerisk produksjon. Hun omformer tradisjon, ikke som en statisk arv, men som en levende og kritisk kraft for forandring.

Arbeidene hennes har vært vist på en rekke betydningsfulle biennaler og triennaler, blant annet: *ALOHA NŌ*, Hawai'i Triennial (Hawai'i, 2025), *to carry*, Sharjah Biennial (United Arab Emirates, 2025); *Precarious Joys*, Toronto Biennial of Art (Canada, 2024); *After Rain*, Diriyah Contemporary Art Biennale (Saudi Arabia, 2024); *Ten Thousand Suns*, 24th Biennale of Sydney (Australia, 2024); *Choreographies of the Impossible*, 35th São Paulo Biennale (Brazil, 2023); *The Open World*, 3rd Thailand Biennale, Mae Fah Luang Art and Cultural Park, Chiang Rai (Thailand, 2023); *Garden of Ten Seasons*, Savvy Contemporary, Berlin (Germany, 2022); Kathmandu Triennale (Nepal, 2021-2022); ARTJOG MMXXII, *Time To Wonder*, Jogja National Museum, Yogyakarta (Indonesia, 2021); and the Biennale Yogyakarta (Indonesia, 2019). Nylige separatutstillinger inkluderer: *Into Eternal Land*, Barbican The Curve (London, 2025); *Atlas of Curiosity*, Yeo Workshop (Singapore, 2023); *Ode To The Sun*, Yeo Workshop (Singapore, 2020); og *Tales of Nowhere*, Museum MACAN, Jakarta (Indonesia, 2020).

Utstillingen på 1-2-3

Citra Sasmita
Who Stole the Sky
12.03–16.08

Who Stole the Sky er en utstilling av den balinesiske kunstneren Citra Sasmita. Hun har forvandlet Kunsthallens visningsrom til en plass for refleksjon og ritualer. Verkene utforsker forholdet mellom kropp, sinn og ånd. Sasmita løfter frem vår dype forbindelse til naturen og til menneskene som har levd før oss. Hun stiller spørsmål ved hvordan kunst kan hjelpe oss å tenke over vår plass i en større fortelling – på tvers av generasjoner, kulturer og trosforestillinger.

Dette er en kort introduksjon til utstillingen. Ønsker du å lese mer, kan du hente hele utstillingsteksten i resepsjonen.

Who Stole the Sky bygger bro mellom balinesiske og norrøne trosfortellinger. Begge fortellinger ser verden som sammensatt av flere lag, og Sasmita sine verk antyder at ulike sfærer – det synlige og det usynlige – kan eksistere samtidig. Kunstneren viser hvordan åndelige ideer kan bevege seg på tvers av kulturer og tider.

Utstillingen er inspirert av ritualer og er utformet som én helhetlig opplevelse. Du inviteres til å bevege deg langsomt og legge merke til pusten din, kroppen din og til og med duften i rommet.

I sal 4 vises broderte tekstilverker inspirert av dyreskinn brukt i balinesiske offerritualer. Disse seremoniene samler mennesker for å dele mat og markere viktige hendelser. Hvert tekstile «skinn» antyder at kroppens overflate er et sted for endring og transformasjon.

Hovedtemaene i Sasmita sin utstilling er:

Forholdet mellom menneske og natur

Kvinnens betydning i skapende og åndelige prosesser

Kreativitet som en samlende kraft

I sal 5 henger flettet hår og skåler med krydder fra taket. For kunstneren symboliserer håret minner, instinkt og kunnskap videreført gjennom generasjoner, spesielt av kvinner. Her inviteres du til å sette deg ned og reflektere over egen forbindelse til naturen og til dem som kom før deg.

I hovedsalen presenterer Sasmita et nytt blikk på tradisjonelle Kamasan-rullemalerier ved å plassere kvinner i sentrum av fortellinger som tidligere har handlet om mannlige hovedpersoner. Kroppene som skildres viser skapelse, ødeleggelse og fornyelse. Naturen fremstår som en del av menneskekroppen, ikke adskilt fra den.

I denne utstillingen minner Sasmita oss på at kunst er en del av det å være menneske og at dette er en felles erfaring. *Who Stole the Sky* inviterer oss til å gjenopprette bånd til naturen, til tradisjonene og til hverandre.