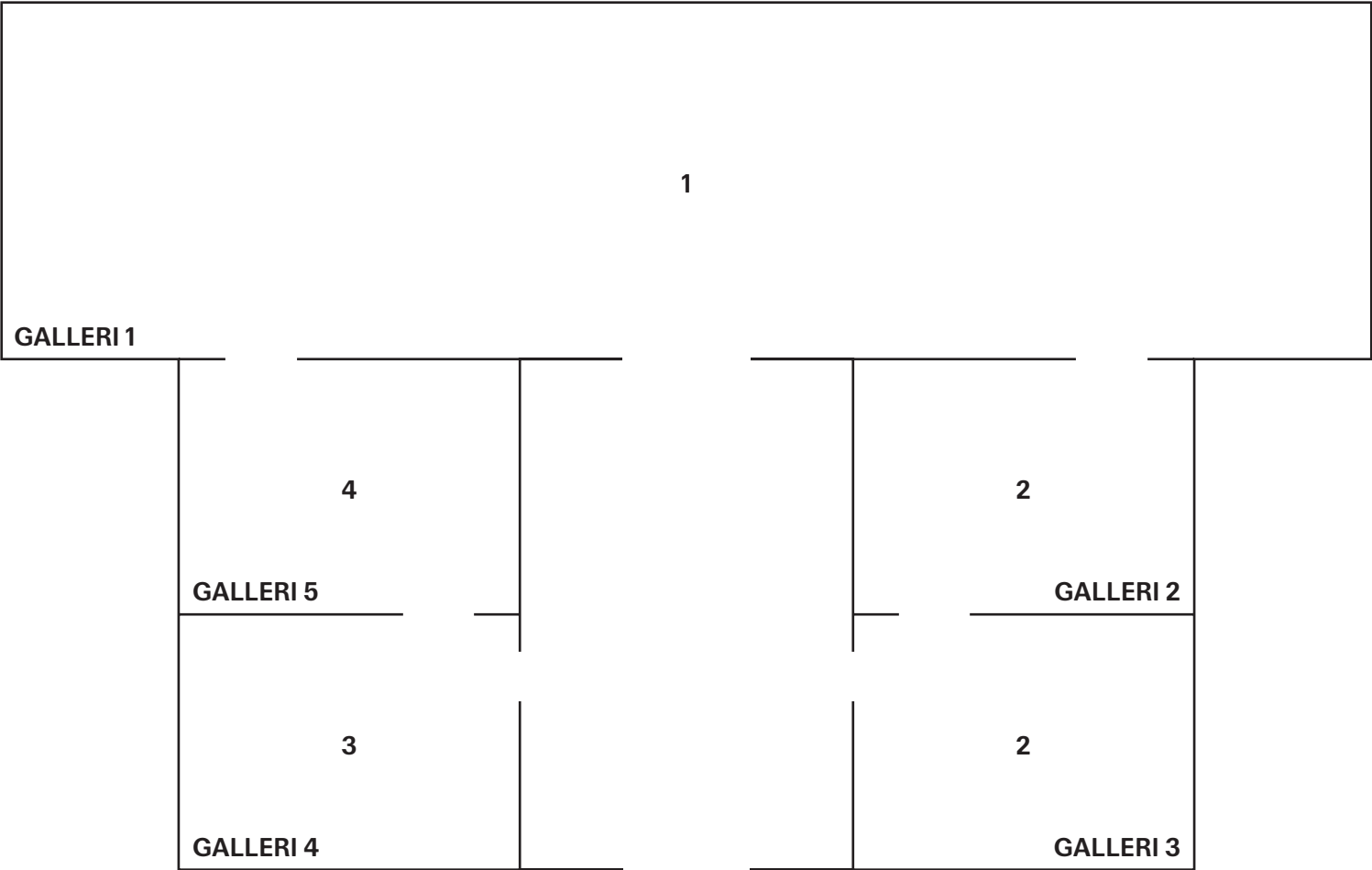


Anette Gellein: Tender Endings

Utstillingsguide
Norsk

17.09.26–10.01.27



GALLERI 1

1 *Annus Horribilis*
(2026)
16mm film overført til HD video, farge,
lyd, 39 minutter; med
installasjonselementer.

GALLERI 2 OG 3

2 *Love and Greed
and Pain and Lust*
(2023)
16mm film overført til HD video, farge, lyd,
14 minutter; med installasjonselementer.

GALLERI 4

3 *Dyke Dreams*
(2024)
16mm film overført til 3-channel HD video,
farge, lyd, 7 minutter.

GALLERI 5

4 *My Dog Home Movie*
(2026)
16mm film overført til HD video, farge, lyd,
7 minutter; med installasjonselementer.

Kunsthall Stavanger presenterer *Tender Endings**, den første større institusjonelle separatutstillingen med den Stavanger-baserte kunstneren Anette Gellein. Utstillingen strekker seg over kunsthallens fem utstillingsrom og samler kunstnerens nylige filmtrilogi, *Love and Greed and Pain and Lust* (2023), *Dyke Dreams* (2024) og premieren på *Annus Horribilis* (2026), i en omsluttende installasjon med film, lyd, skulptur, lys, møbler og scenografiske elementer.

Med arbeid gjennom film, performance, tegning og installasjon skaper Gellein verdener der begjær, makt og vold sammenflettes inn i hverandre. Med utgangspunkt i horror, camp, eksperimentell film og skeive tradisjoner for verdensbygging beveger filmene seg mellom fantasi og sosial virkelighet. Historiske baktepper overlapper med samtiden, samtidig som fiktive karakterer, erotiske møter, revolusjonære skikkelser, demoner, monarker og drømmeaktige landskap blir redskaper for å undersøke strukturene som former livene våre.

De tre filmene utspiller seg i et felles univers forankret i kunstnerens erfaringer fra Stavanger og regionen. Med utgangspunkt i et slikt sted preget av oljeindustriens rikdom, dype sosiale forskjeller og en vedvarende religiøs konservatisme reflekterer verkene over personlige og samfunnsmessige forestillinger om begjær, makt og frihet. Gjennom hele trilogien forvandles lengsel og kjærlighet gang på gang til kontroll og vold. Gellein benytter teatraliskhet og fantasifulle uttrykk hentet fra horrorfilmen og den historiske filmen for å rette et kritisk blikk mot virkeligheten.

I *Love and Greed and Pain and Lust* utspiller en tragisk kjærlighetshistorie seg som en sterkt stilisert teaterforestilling. Begjæret sirkulerer mellom to elskere og en demonisk tredjepart som livnærer seg på deres manglende evne til å nå ut til hverandre. Figuren blir en allegori over kreftene som tjener på splittelse og dominans. I *Dyke Dreams* smelter kropp, maskiner, blod og olje sammen i en skeiv nytolkning av den erotiske reklamefilmen. Handlinger gjort i ømhet glir gradvis over i horror idet filmen utforsker den skjøre grensen mellom begjær og ødeleggelse, og hvordan ødeleggelse også kan åpne opp veien mot frihet. Trilogien ferdigstilles med premieren på *Annus Horribilis*, et mørkt historisk drama som skildrer sammenbruddet til et fiktivt monarki. Gjennom dobbeltgjengere, sorg, revolusjon og motstandshandlinger forestiller filmene seg oppløsningen av nedarvede maktstrukturer og muligheten for andre fremtidsutsikter, en særlig virkningsfull fortelling ettersom filmen er spilt inn på gjenkjennelige historiske steder i Stavanger. Utstillingen inkluderer også kortfilmen *My Dog Home Movie*, som videre utforsker temaer som intimitet og kontroll gjennom den bokstavelige praksisen med å holde romantiske partnere i bånd.

Snarere enn å presentere disse verkene som enkeltstående filmer, utvider utstillingen *Tender Endings* perspektivet og oppmuntret til å se dem som en del av et felles univers. Gjennom film, skulptur, lys og installasjon iscenesettes utstillingen som et møte med Gelleins kunstnerskap der opplevelsen er fragmentert og ikke-lineær. Publikum inviteres til å bevege seg gjennom rommene som om de befinner seg i en drøm, på en teaterscene eller i etterdønningene av en hendelse hvis konsekvenser fortsatt utspiller seg.

I *Tender Endings* er enhver avslutning mer enn en konklusjon. De er øyeblikk av forvandling: sammenbruddet av en struktur, døden til en identitet eller avvisningen av et system som ikke lenger opprettholder frihet.

Gelleins kunstnerskap er både dypt personlig og politisk, og undersøker hvilke fortellinger vi trenger for å kunne forestille oss andre måter å leve sammen på. Gjennom horror, fantasi og overdrivelse skaper *Tender Endings* et rom der etablerte narrativer kan brytes ned, og hvor nye muligheter kan vokse frem av ruinene.

Utstillingen ledsages av den første omfattende publikasjonen viet Gelleins kunstnerskap. Med filmtrilogien som utgangspunkt samler boken en omfattende samtale mellom kunstneren og utstillingens kurator Heather Jones, sammen med nyskrevne essays av Amelia Groom, Lola Olufemi og Mike Sperlinger, som plasserer Gelleins praksis innenfor en skeiv og feministisk diskurs. Publikasjonen er utgitt av Kunsthall Stavanger og Mousse Publishing. Boken utgjør den første presentasjonen av kunstnerens arbeid i bokform, samtidig utdyper den spørsmålene og fortellingene som utforskes i utstillingen.

**Innholdsadvarsel: Filmene i utstillingen er beregnet på et voksent publikum. Vi anbefaler at du selv vurderer om innholdet er egnet for deg. For mer informasjon om spesifikke temaer og grafisk innhold kontakt info@kunsthallstavanger.no*

Anette Gellein (f. 1995, Sola, Norge) er en nyskapende stemme i den norske kunstscenen, særlig innen film, performance og trykte medier. Gelleins praksis kretser rundt temaer som makt, politikk, seksualitet, kjønn og følelser. Med inspirasjon fra camp og horror, tysk ekspresjonisme, avantgardefilm og skeiv politikk skaper de visuelle dikt som avdekker emosjonelle landskap.

Gellein har en bachelorgrad fra Nordland kunst- og filmfagskole og en mastergrad fra Glasgow School of Art. Arbeidene deres har blitt vist ved Kunsthall Oslo, Tromsø Kunstforening, Galleri Opdahl, Atelier Nord, TENT Rotterdam, Lydgalleriet i Bergen og Liaison of Independent Filmmakers i Toronto. Gellein har deltatt på filmfestivaler som Oberhausen Film Festival, Oslo Pix og Arctic Moving Image & Film Festival (AMIFF). Gellein er for tiden basert i Stavanger, Norge. Som anerkjennelse for deres bidrag til kunsten ble Gellein kåret til «Årets Stavangerkunstner» i 2025.

Kuratorer: Heather Jones
Utstillingstekst: Heather Jones
Utstillingsteknikere: Matt Bryans, Frank Åsnes, Hanna Mundal
Prodksjonstøtte: Marisa Molin
Frivillig: Krysia Ofierska, Clara Siborro, Olaug Galland

Utstillingen er støttet av Bergesenstiftelsen.

Publikasjonen er støttet av
Kulturrådet og Stavanger kommune.

kunsthallstavanger.no

Kunsthall Stavanger